

Муниципальное учреждение культуры
«Лысьвенская межпоселенческая библиотека»
Центральная районная библиотека



Лысьва
2010

Муниципальное учреждение культуры
«Лысьвенская межпоселенческая библиотека»
Центральная районная библиотека

Литературные
премии
XXI века

Лысьва
2010

Литературные премии XXI века : аннотиров. библиограф. пособие / Муницип. учреждение культуры «Лысьвенская межпоселенч. б-ка», Центр. район. б-ка; сост. И. Торкунова, Е. Запятая, худож. – оформ. И. Низковская. – Лысьва, 2010. – 32 с.

*Писатель пишет не потому, что ему хочется сказать что-нибудь,
а потому, что у него есть что сказать.*
Ф.С. Фицджеральд

Уважаемые читатели!

В последние десятилетия в России появилось большое количество литературных премий разного масштаба – от самых скромных типа премии Андрея Белого, где главной наградой являются бутылка водки и яблоко – до самых престижных и щедрых, исчисляющих свой гонорар миллионными призовыми.

Премии дифференцируются по различным родам и видам словесности (проза, поэзия, драма; детектив, фантастика и прочее). Они отмечают последнее произведение автора либо вручаются по совокупности сделанного.

Присуждать премии могут как государственные организации, так и любые формы общественных объединений – профессиональные или любительские. Наряду с корпоративными («цеховыми»), местными (городскими, региональными) и национальными литературными премиями существуют премии международные.

В любом случае, литературные премии оказывают значительное влияние на развитие литературного процесса, выявляя наиболее значимые произведения современности.

Материал сгруппирован по разделам:

- 1. Государственные литературные премии.*
- 2. Негосударственные литературные премии.*
- 3. Именные литературные премии.*
- 4. Премии литературно-художественных журналов.*
- 5. Международные литературные премии.*

Предлагаемое пособие, посвящено некоторым российским и зарубежным литературным премиям 2009-2010 годов. Издание предназначено для широкого круга читателей.

Из истории зарождения литературных премий

Традиция материального или почётного поощрения литературных произведений и писателей существует во многих странах мира, восходя к античной древности, когда проводились состязания поэтов, и победитель увенчивался лавровым венком (отсюда и пошло слово "лауреат"). В России традиция наград за литературное творчество также связана с монаршей властью. В XVIII веке правители удостаивали поэтов перстнями, золотыми табакерками и тому подобными приятными вещицами. Позднее, уже в XIX веке сложилась система литературных премий как учреждений государства, научных заведений, профессиональных объединений, издательских предприятий, частных лиц. История премий в области литературы насчитывает в России более 170 лет.

Первой премией была именная Демидовская премия, учрежденная в 1832 году Павлом Николаевичем Демидовым, уральским горнозаводчиком, почетным членом имперской академии наук. Ее цель – содействовать преуспеванию наук, словесности и промышленности. Среди лауреатов Демидовской премии были литераторы, писатели. Демидовская премия присуждалась с 1832 года по 1865 год. Ее возрождение началось в 1993 году в Екатеринбурге, когда Уральское отделение РАН приняло решение восстановить традицию и учредило Демидовскую премию за выдающиеся работы в следующих областях: физика, математика, наука о земле, экономика и гуманитарные науки.

С 1856 года присуждалась Уваровская премия в память о русском графе С. С. Уварове, бывшем первом президенте Академии наук, в основном, за труды по русской истории, но среди её лауреатов есть и писатели.

В 1866 году была учреждена Ломоносовская премия, присуждавшаяся за достижения во многих отраслях, в том числе в области словесности.

В 1881 году Петербургская академия наук учредила одну из самых значительных российских премий – Пушкинскую премию. Капитал, положенный в её основу, возник как остаток средств, собранных на памятник поэту в Москве. С 1881 по 1919 год Пушкинская премия присуждалась 23 раза.

В 1883 году Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов была учреждена премия в память А. С. Грибоедова за новые и лучшие пьесы театрального сезона. Она вручалась ежегодно 30 января – в день смерти Грибоедова.

При Российской академии наук в дореволюционное время существовала премия имени А. Киреева, которая присуждалась за лучшее драматическое сочинение всего лишь один раз – в 1915 году.

В СССР одной из главных была Ленинская премия, которая присуждалась за выдающиеся достижения в различных отраслях с 1925 года, а в области литературы и искусства с 1957 года. В 1958 и 1966 годах Ленинские премии по литературе не присуждались, а затем стали присуждаться раз в два года.

В советское время Постановлением СНК (Совет Народных Комиссаров) СССР от 20 декабря 1939 года в ознаменование 60-летия И. В. Сталина были учреждены Государственные Сталинские премии. Они присуждались с 1941 по 1952 год, в частности, в области художественной литературы и по истории литературы, и имели вначале две степени, а с 1948 года — три.

Литературные премии в современной России

Современное состояние российской литературной премиальной системы вполне естественно: существуя в бесцензурных условиях, премии возникают и исчезают; они — лишь своеобразный стенд, демонстрирующий литературно-критические предпочтения времени. Окончательный выбор остаётся за читателями. Книга прочтённая, а не только премированная, была и останется лучшей наградой для настоящего писателя.

Государственные литературные премии



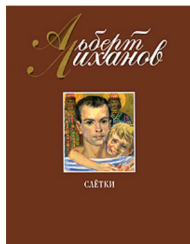
Премии Правительства Российской Федерации в области культуры

Премии Правительства Российской Федерации в области культуры — премии, присуждаемые в целях стимулирования творческой деятельности в сфере культуры. Начиная с 2010 года, присуждается 25 премий в размере 1 млн. рублей каждая. Премии присуждаются деятелям и работникам культуры:

- за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью литературные произведения, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыкальные произведения, произведения театрального искусства, произведения аудиовизуальных искусств, циркового искусства, произведения архитектуры и дизайна, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культуру Российской Федерации;

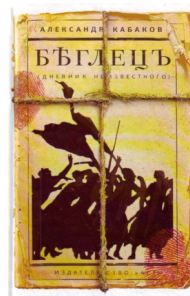
• за выдающуюся просветительскую деятельность в сфере культуры (программы и проекты в области библиотечного дела, музейной деятельности, художественного образования, искусствоведческой науки и культурологии, сохранения объектов культурного наследия, сохранения и развития национальных культур).

Среди лауреатов 2009 года оказались писатели Альберт Лиханов, Валентин Распутин и Александр Кабаков.



Лиханов, А. Слетки : роман / Альберт Лиханов // Наш современник. – 2009. - № 2. – С. 6–71 ; № 3. – С. 25–101.

Остросюжетный роман известного писателя, посвященный духовным исканиям новых поколений России, поиску смысла жизни и ее потерям.



Кабаков, А. Беглец (дневник неизвестного) / Александр Кабаков // Знамя. – 2009. - № 5. – С. 9-71.

Роман-стилизация под дневник начала XX века. В России начинается революция...

«...Единственное, что удивляет: в банке все идет, будто ничего ровным счетом не произошло...

...Сегодня обязательно надо встретиться с нею, уж более месяца не видались, а потом будет Великий пост...

...Главное - я не решил, как дальше вести себя. Пойти к М-ину и все изложить? Или все ж отказаться от «выгодного всем» предложения, не ставя никого в банке в известность? Ведь с настоящими революционерами придется иметь дело, с самыми из них отчаянными...».



Распутин, В. Дочь Ивана, мать Ивана : повесть / Валентин Распутин // Наш современник. – 2003. - № 11. – С. 3-100.

Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами — его книги переведены на многие языки мира. Пронзительная искренность, трагизм и исповедальность его прозы потрясают не одно поколение читателей. И сегодня, когда прежние ценности и идеалы с веком минувшим уходят в прошлое, негромкие герои распутинской прозы не дают нам забыть о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере. В книгу «Дочь Ивана, мать Ивана» вошли повести и рассказы писателя, написанные в разные годы.

Негосударственные литературные премии

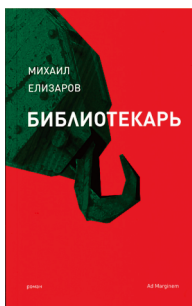


Премия «Русский Букер»

Основана в 1991 г. Первая негосударственная премия в России после 1917 года, учрежденная по инициативе Британского Совета в России как проект, аналогичный британской Букеровской премии. Присуждаемая ежегодно за лучший роман года на русском языке, она завоевала и сохраняет репутацию самой престижной литературной премии страны.

Идея проекта – привлечь внимание читающей публики к серьезной прозе, обеспечить коммерческий успех книг, утверждающих традиционную для русской литературы гуманистическую систему ценностей. Премия присуждается ежегодно за лучший роман на русском языке, впервые опубликованный в минувшем году.

Лауреатом литературной премии «Русский Букер» – 2008 стал Михаил Елизаров.



Елизаров, М. Библиотекарь : роман / Михаил Елизаров. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 432 с.

Сюжет произведения закручивается вокруг семи книг давно умершего советского писателя Громова. Произведения эти обладают особым магическим эффектом, которые проявляются, если читать их, соблюдая два условия – Тициания и Непрерывности. Эффект, правда, временный и зависит от прочитанной книги, которые называются – Книга Ярости, Силы, Радости, Памяти, Власти, Терпения и, наконец, самая редкая из них, Книга Смысла, раскрывающая замысел их создателя. Жесткая, яркая и неподдающаяся классификации книга. Ее нельзя назвать ни фантастической, несмотря на сюжет, ни мистической, это и не боевик, хотя в книге множество сцен кровавых боев. Скорее это притча, жестокая и недобрая, где-то напоминающая романы Сорокина.

7 октября 2009 г. на пресс-конференции жюри литературной премии «РУССКИЙ БУКЕР» огласило «короткий список» произведений, составивших шестерку финалистов премии 2009 года за лучший роман на русском языке:

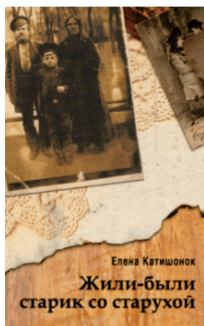
Первым Лауреатом стала Елена Чижова.



1. Чижова, Е. Время женщин: роман / Елена Чижова // Звезда. – 2009. - № 3.

Елена Чижова – сама о себе: «И в институте преподавала, и в бизнесе работала, в последние годы сижу за письменным столом».

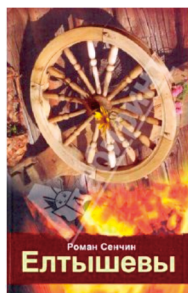
Повесть интересна пристальным вниманием автора к тем, кого именуют «никто и звать никак». Три старухи и фабричная работница с внебрачной дочерью не могут жить сами по себе – мудрая власть коллектива наступает на них – не мыйшем, так катаньем.



2. Катишонок, Е. Жили-были старик со старухой : роман / Елена Катишонок. – СПб.: Геликон Плюс, 2010. – 360 с.

Эта история, по сути дела – семейная казачья сага – захватывает с первой страницы и не отпускает до конца. Живые, порой комичные, порой трагические типажы, «вкусный говор», забавные и точные «семейные словечки», трогательная любовь и великое русское терпение – всё это сразу берёт за душу.

В книге есть неповторимый дух времени, живые души героев и автора, который словно бы наблюдает за всеми перипетиями героев романа с юмором, любовью и болью.



3. Сенчин, Р. Елтышевы: роман / Роман Сенчин. – М.: Эксмо, 2009. – 320 с.

«Елтышевы» – семейный эпос. Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Елтышевых, – это мир современной российской деревни. Нет, не той деревни, куда принято ездить на уик-энд из больших мегаполисов – пожарить шашлыки и попеть под караоке. А самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к

существованию, где лишний рот страшнее болезни и за вязанку дров зимой можно заплатить жизнью. Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. И осуждать их за это может только тот, кто сам прошел путь возвращения: от успеха и денег – к нищете и страху, от сытости – к голоду и холоду...



4. Терехов, А. Каменный мост : роман / Александр Терехов. – М. : АСТ, 2009. – 832 с.

Герой нового романа Александра Терехова – бывший эфэсбэшник – проводит расследование трагической истории, случившейся много лет назад: в июне 1943 г. сын Сталинского наркома из ревности застрелил дочь посла Уманского и покончил с собой. Но так ли было на самом деле?

Это роман-версия и роман-исповедь. Жизнь «красной аристократии», поверившей в свободную любовь и дорого заплатившей за это, пересекается с жесткой рефлексией самого героя.



5. Хазанов, Б. Вчерашняя вечность : роман / Борис Хазанов. – М. : Вагриус Плюс, 2008. – 368 с.

Роман размышлений. Вся его суть в по-герценовски мучительных выяснениях отношений с утраченной родиной.

Роман написан от имени персонажа, который рассказывает о себе, но одновременно пишет этот роман и размышляет над ним. Эпизоды из жизни повествователя проходят на фоне событий только что минувшего века. Герой романа хочет восстановить цельность своей разломанной жизни и целостность калейдоскопической эпохи. Он надеется вернуть ценность своему частному существованию и найти оправдание злодейской человекоядной истории. Как это сделать? Написать роман.



6. Юзефович, Л. Журавли и карлики : роман / Леонид Юзефович. – М. : АСТ, 2009. – 480 с.

В основе этого авантюрного романа – миф о вечной войне журавлей и карликов, которые «через людей бьются меж собой не на живот, а на смерть».

Отражаясь друг в друге, как в зеркале, в книге разворачиваются судьбы четырех самозванцев – молодого монгола, живущего здесь и сейчас, сорокалетнего геолога из перестроечной Москвы, авантюриста времен Османской империи XVII в. и очередного «чудом уцелевшего» цесаревича Алексея, объявившегося в Забайкалье в Гражданскую войну.



Национальная литературная премия «Большая книга»

учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности», с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания.

Премия присуждается ежегодно. На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары. Выдвигаются как опубликованные, так и неопубликованные произведения, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, первоначально написанных на других языках. Ограничений для авторов произведений по возрасту, гражданству, месту жительства и месту опубликования произведений премия не устанавливает.

Произведения, вошедшие в короткий список, публикуются в свободном доступе на сайте премии. Читатели могут высказывать свои мнения на сайте газеты «Комсомольская правда».

Премия претендует стать не только главной литературной премией страны по величине вознаграждения, но и второй в мире после Нобелевской. Лауреат первой премии получает 3 миллиона рублей, второй — 1,5 миллиона рублей и третьей - 1 миллион рублей. Имена победителей называют в конце ноября.

Леонид Юзефович с романом «Журавли и карлики» стал главным лауреатом национальной литературной премии «Большая книга» 2009 года (см.: премия «Русский Букер»).

Второе место занял Александр Терехов с романом «Каменный мост» (см.: премия «Русский Букер»).



Третье место — Леонид Зорин и его сборник «Скверный глобус».

Зорин, Л. Скверный глобус / Леонид Зорин. — М.: Слово, 2008. - 512 с.

Книгу знаменитого писателя и драматурга Леонида Зорина составили произведения последних лет: вышедшие в 2006-2008 годах в «Новом мире» и «Знамени». Все они написаны в излюбленном Зориным жанре маленького романа, причем большинство — как развернутый монолог.



Премия «Дебют»

учрежденная в 2000 году Международным фондом «Поколение», присуждается авторам литературных произведений на русском языке, не превысивших на момент награждения возраст 25 лет, вне зависимости от места их проживания.

Премия ежегодно вручается по пяти-семи номинациям, отражающим основные типы художественной литературы. Решением учредителя и администрации премии, исходя из опыта предыдущих конкурсов и актуальности явлений литературного процесса, номинации могут быть изменены.

Победители по всем номинациям получают почетный приз «Птица», а также право заключить с Международным фондом «Поколение» издательский договор с эксклюзивным гонораром - 90 тысяч рублей.

К рассмотрению принимаются тексты, опубликованные в книгах, бумажных или электронных средствах массовых коммуникаций, а также рукописи. Правом выдвижения обладают издательства, СМИ, общественные организации, участники литературного процесса. На практике, однако, большинство произведений выдвигается самими авторами: такая возможность тоже предусмотрена правилами премии. Именно поэтому общее число выдвинутых на соискание премии «Дебют» произведений ежегодно измеряется несколькими десятками тысяч текстов.

Работы принимаются по почтовому адресу: 111141, Москва, Зеленый проспект, д. 5/12, стр. 2 и по электронному адресу info@mydebut.ru

Лауреаты 2009 года

Номинация «Крупная проза»:

Хирачев, Г. «Салам тебе, Далгат!» : повесть / Гулла Хирачев (Алиса Ганиева) // Октябрь. – 2010. - № 6. – С. 101-126.

Повесть построена на глубоком погружении в национальную психологию, при этом отмечается "пожалуй, лучший русский язык из всей прозы конкурса".

Номинация «Малая проза». Полина Клюкина за подборку социально острых рассказов о жизни российских парий: стариков, бывших заключенных, больных и др.

Клюкина, П. Туфли : рассказ / Полина Клюкина // Новый мир. – 2010. - № 9.

Клюкина, П. Осенняя жигалка : рассказы / Полина Клюкина // Новый мир. - 2009. - N 10. - С. 73-84.

Номинация «Поэзия».

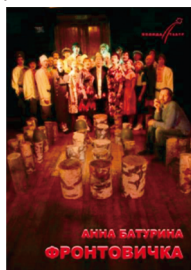
Екатерина Соколова за подборку стихотворений. Екатерина Соколова — лауреат Конкурса молодых поэтов Санкт-Петербурга «ПОЭТому-2008». В 2008 году вошла в шорт-лист премии «ЛитератураРентген». Участник 9-го Форума молодых писателей России (2009).

Соколова, Е. «...И будет дом»: стихи / Екатерина Соколова. - Сыктывкар : Кола, 2007. - 38 с.

В стихах Екатерины ясное философско-лирическое восприятие мира и лёгкий юмор. Короткая подборка стихов, а сколько в ней замечательных ярких поэтических образов!

Номинация «Драматургия».

Анна Батурина за пьесу «Фронтовичка». Это история об удивительном поколении, победившем в Великой Отечественной войне.



Действие пьесы «Фронтовичка» разворачивается в 1946 — 1947 годах. 24-летняя бывшая балерина Мария Небылица после демобилизации едет не к себе домой на Украину, а на Урал, в небольшой рабочий поселок, к матери своего жениха Матвея Кравчука, который пока остается в армии. В поселке она идет работать в Дом культуры — преподавать хореографию детям. Хриплый голос, папироса в уголке рта, платье и прическа, как у

Марики Рёк — любимой актрисы Адольфа Гитлера. Трофейный фильм с ее участием «Девушка моей мечты» с успехом идет в те годы во всех кинотеатрах Советского Союза. Мария ждет жениха, а он возвращается с фронта с новой женой... Так начинается история, придуманная драматургом.

Номинация «Эссеистика».

Евгений Табачников за эссе «Поколение «Я».

«Эссе Табачникова — отличное, это работа, которую лично я давно ждал, — комментирует Захар Прилепин, — Мне, наконец, внятно и ярко объяснили, кто эти люди, рождённые в постсоветское время — я их «поколение Маугли» называю... Табачников о них написал очень подробно, очень точно и картина, прямо, скажем, получилась не самая весёлая». Автор сурово судит свое поколение, которое не выдерживает испытание кризисом. «По поводу номинации «Эссеистика», — продолжает Прилепин, — были самые сильные споры. Справедливости ради стоит сказать, что и нижегородка Екатерина Кочетова с замечательным «Альбомом воспоминаний» и состоявшийся уже критик Елена Погорелая могли претендовать на премию. Но жюри сошлось на том, что работа Табачникова обладает самым большим, скажем так, эффектом неожиданности, эффектом «первооткрытия».



Российская национальная премия «Поэт»

учреждена Обществом поощрения русской поэзии по инициативе Анатолия Чубайса и при финансовой поддержке РАО «ЕЭС России» в апреле 2005 как награда за наивысшие достижения в современной русской поэзии. С 2008 года официальным партнером премии стал некоммерческий фонд «Энергия будущего».

Согласно статусу премии, ею могут быть награждены только ныне живущие поэты, пишущие на русском языке, безотносительно к их национальности и месту проживания. Премия может быть присуждена одному лицу только один раз. Разделение премии между двумя или более лауреатами и присуждение премии посмертно не предусматривается.

Право номинации (выдвижения на соискание премии) принадлежит только членам Попечительского совета Общества поощрения русской поэзии, созданного по инициативе группы литературных критиков и литературоведов при поддержке РАО «ЕЭС России».

Поэты-лауреаты, согласно Уставу, входят в состав Общества поощрения русской поэзии; при этом поэт-лауреат предыдущего года становится председателем жюри национальной литературной премии на следующий год.

Лауреату премии «Поэт» вручаются диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение, сумма которого эквивалентна 50 000 долларов США. www.poet-premium.ru.

В 2009 году лауреатом премии «Поэт» стала Инна Лиснянская.



Инна Лиснянская — русская поэтесса. Публикует с 1948 года оригинальные стихи и переводы из азербайджанской поэзии. В течение 7 лет публиковалась только за рубежом. Лауреат Премий журналов «Стрелец» (1994), «Арион» (1995), «Дружба народов» (1996), «Знамя» (2000), Государственной премии России (1998), премии Александра Солженицына (1999) — «за прозрачную глубину стихотворного русского слова и многолетне явленную в нём поэзию сострадания».

Лиснянская, И. Звук и камень : стихи / Инна Лиснянская // Новый мир. – 2009. - № 1. – С. 3–8.

Лиснянская, И. Архивы : стихи / Инна Лиснянская // Знамя. – 2007. - № 6. – С. 56–61.

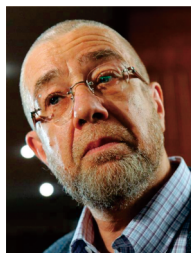
Лиснянская, И. Призрачен век и дом : стихи / Инна Лиснянская // Новый мир. – 2005. - № 9. – С. 7-12.

Лиснянская, И. Сверчок : стихи / Инна Лиснянская // Новый мир. – 2004. - № 3. – С. 70-74.

Лиснянская, И. В пригороде Содомы : стихи / Инна Лиснянская // Новый мир. – 2002. - № 1. – С. 7-12.

Лиснянская, И. Стихотворения / Инна Лиснянская – М. : Сов. писатель, 1991. – 238 с.

В 2010 году – Сергей Гандлевский



Сергей Гандлевский — русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик. Лауреат премий «Антибукер», Малая Букеровская, «Северная Пальмира», Аполлона Григорьева, «Поэт». Член жюри ряда литературных премий.

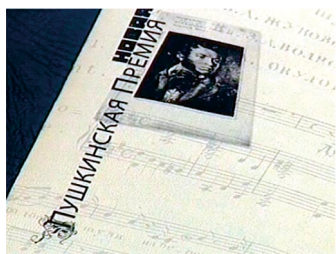
Гандлевский, С. «У Гоши? Нет...»: стихи / Сергей Гандлевский // Знамя. – 2010. - № 5. – С. 58.

Гандлевский, С. Два стихотворения / Сергей Гандлевский // Знамя. – 2010. - № 1. – С. 67-69.

Гандлевский, С. Два стихотворения / Сергей Гандлевский // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 29.

Гандлевский, С. «Очкарику наконец...»: стихи / Сергей Гандлевский // Звезда. – 2007. - № 12. – С. 3.

Гандлевский, С. «О-да-се-вич?» - переспросил привратник...»: стихи / Сергей Гандлевский // Знамя. – 2007. - № 7. – С. 48.



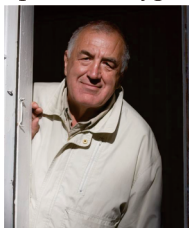
Именная литературная премия Новая Пушкинская премия

вручается в Москве 26 мая в день рождения А. С. Пушкина (по старому стилю). Учредили Новую Пушкинскую премию в 2005 году фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское».

Новая Пушкинская премия вручается в двух номинациях - «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» и «За новаторское развитие отечественных культурных традиций». Для определения лауреатов Новой Пушкинской премии жюри и конкурс не предусмотрены. Решение принимает Совет премии, в который входят представители учредителей. Председатель совета премии Андрей Битов. (Тексты претендентов для рассмотрения предлагают только члены Совета Новой Пушкинской премии).

Впервые в истории творческих поощрений в России Новая Пушкинская премия предусматривает гранты на двухнедельное проживание в заповеднике «Михайловское».

С 2008 года изменен премиальный фонд Новой Пушкинской премии. Лауреаты получают 350 000 и 200 000 рублей соответственно.



Лауреатом 2009 года стал Валерий Попов – «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру». Среди этих произведений:

Попов, В. Желтая папка: рассказ / Валерий Попов // Октябрь. – 2010. - № 2. – С. 97-102.

Попов, В. Нарисуем: повесть / Валерий Попов // Октябрь. – 2009. - № 3. – С. 3-107.

Попов, В. Комар живет пока поет: повесть / Валерий Попов // Новый мир. – 2006. - № 5. – С. 8-65.

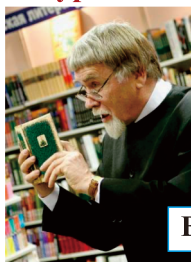
Попов, В. Прелести лета. Запись водной феерии / Валерий Попов // Звезда. – 2004. - № 1. – С. 6-33.

Попов, В. Третье дыхание: повесть / Валерий Попов // Новый мир. – 2003. - № 5. – С. 14-67; № 6. – С. 11-64.

Валерий Попов с 1969 по 2009 год выпустил 32 книги, из них 8 детских. Лауреат премий – имени С.Довлатова, имени А. Володина, премий журналов «Знамя» и «Новый мир», премии имени Ивана Белкина, премий «Золотой Остап» и «Северная Пальмира», «Царскосельской премии».

Возглавлял Петербургское отделение Русского Пен-центра, с 2003 по настоящее время – Председатель Союза Писателей Петербурга.

Лауреаты Новой Пушкинской премии 2010 года



Валентин Курбатов

Ирина Роднянская



«Есть идея пропагандировать филологию, которая все равно спасает в конечном счете литературу от забвения. И к тому же она понесла слишком тяжелый урон за последние годы, поэтому получили два хороших филолога», – отметил председатель Совета Новой Пушкинской премии Андрей Битов. Два филолога – это Ирина Роднянская и Валентин Курбатов. Они удостоены награды «за совокупный творческий вклад в отечественную культуру». «Литературный критик милостью божией» – так говорил о писателе Валентине Курбатове его друг Савва Ямщиков. Он называл его «Псковский подвижник». С подвижничеством можно сравнить и творчество Ирины Роднянской. Ею написаны сотни статей на тему современной отечественной прозы – в «Литературной газете», журналах «Новый Мир» и «Знамя».

Премии литературно-художественных журналов



Поэтическая премия «Anthologia»

учреждена редакцией журнала «Новый мир» в феврале 2004 года в виде специальных почетных дипломов, отмечающих высшие достижения современной русской поэзии.

Премия «Anthologia» не имеет денежного содержания.

По решению Координаторского совета лауреатом премии по итогам 2009 года стали:



Кибиров, Т. Греко- и римско-кафолические песенки и потешки / Тимур Кибиров // Знамя. – 2009. - № 1. – С. 42-52.

«Суть поэзии Тимура Кибирова в том, что он всегда распознавал в окружающей действительности «вечные образцы» и умел сделать их присутствие явным и неоспоримым». (А. Немзер)



Ватутина, М. На той территории / Мария Ватутина. - М.: Арт Хаус Медиа, 2010. – 126 с.

Мария Ватутина — автор четырех поэтических книг, постоянный автор журналов «Новый мир», «Октябрь», лауреат Специальной премии «Московский счет 2009», Волошинского конкурса и других. Стихи М. Ватутиной обладают «прозаическими» чертами и, по выражению Владимира Гандельсмана, стали «эпохальной песней неисторических частностей, из которых состоит жизнь». Особый психологизм сюжета и стихов, нередко

записанных прозой, помогают автору акцентировать внимание читателя на эмоциональной, нравственной стороне происходящего.

В новой книге «На той территории» внутрисемейная, автобиографическая тематика перерастает в общечеловеческую, историческую и выходит за территорию частной жизни отдельного человека.



Лосев, Л. Говорящий попугай. Седьмая книга стихотворений / Лев Лосев. – СПб: Пушкин. фонд, 2009. – 40 с.

В своем творчестве Лосев склонен к интеллектуальной игре, иронии, пародии, отстранённости. Такие темы как любовь и дружба, даже симпатия и антипатия никогда не находят в его стихах прямого отражения. Постоянная его тема — это Россия, брошенная на произвол насилия, террора и лжи; поводом для многих стихов служат конкретные жизненные ситуации. Стихи Лосева полны аллюзий из русской литературы всех веков, открытых или скрытых цитат. Они обретают эстетическую привлекательность благодаря столкновению противоположных элементов и чрезвычайно смелым рифмам.



Тимофеевский, А. Краш-тест: книга поэм / Александр Тимофеевский. – М.: Время, 2009. – 96 с.

Особенность поэзии А. Тимофеевского — в независимой точке зрения и обостренном чувстве времени, его стихи реалистичны, за внешне простой формой скрыто глубокое философское содержание, парадоксальность органично сочетается со смысловой прозрачностью.

В книгу вошли поэмы, охватывающие полувековой период творчества Александра Тимофеевского.



Литературная премия «ИноЛит»

Основана в 1994 году. Учредители – журнал «Иностранная литература», МДМ Банк. Премия присуждается ежегодно за лучший перевод или лучшую статью, напечатанные в истекшем году на страницах журнала «Иностранная литература».

Жюри состоит из членов Редколлегии и Редакционного совета журнала. Среди членов жюри – выдающиеся деятели российской культуры, писатели, ведущие специалисты по мировой литературе. Тайное голосование проводится непосредственно перед церемонией.

По итогам 2009 года замечательный переводчик Елена Александровна Суриц удостоена премии "ИноЛит" за перевод романа Роберта Ная.



Най, Р. Миссис Шекспир: собр. соч. / Роберт Най; пер. Е. Суриц // Иностран. лит. – 2009. – № 6. – С. 3-103.

Полностью роман вышел в издательстве «Текст» в 2010 году. Вручение премии состоялось на Пятом Международном открытом книжном фестивале в ЦДХ. В этот день журнал «Иностранная литература» отмечал свое 55-летие.



Премии журнала «Звезда»

Журнал «Звезда» присуждает ежегодные премии «За лучшие публикации», «За лучший дебют в журнале». Совместно с «Довлатовским фондом» с 2002 г.

ежегодно вручает премию имени Сергея Довлатова «За лучший рассказ года петербургского автора или напечатанный в Санкт-Петербурге».

Лауреатами премии «За лучшие публикации» 2009 года стали:

Архипов, И. Патриотизм в период кризиса 1914 – 1917 годов / Игорь Архипов // Звезда. - 2009. - № 9. - С. 177-204.

Архипов, И. Второй человек «думской монархии» / Игорь Архипов, М. В. Родзянко // Звезда. - 2009. - № 11. -

Игорь Архипов занимается чрезвычайно актуальной проблематикой, а именно биографиями и личностями крупных государственных деятелей недавнего прошлого и кризисными ситуациями русской дореволюционной и революционной истории 20-го века.

Невзглядова, Е. Три поэта и мозаика жизни / Е. Невзглядова // Звезда. - 2009. - № 1. - С. 206-217.

О творчестве Александра Танкова, Дмитрия Кантова, Ирины Евсы, современных поэтов. По словам автора: «Эссе этот жанр - лирический, он позволяет как-то не стесняясь любить литературу».

Толстая, Н. Семинар в Финляндии / Наталия Толстая // Звезда. - 2009. - № 1. - С. 8-12.

Наталия Никитична была внучкой известного российского литератора Алексея Толстого. Будучи преподавательницей шведского языка в Санкт-Петербургском университете, свои первые рассказы Толстая писала и публиковала по-шведски.

Перевести себя на русский язык, как рассказывала Наталия Никитична в одном из интервью, не вышло, и тогда она решила писать рассказы уже на русском. Это получилось: проза Наталии Толстой высоко оценена критиками, как и ее художественные переводы, например, сборник стихов финско-шведской поэтессы Эдит Седергран. Однако известность в качестве писательницы к Наталии Никитичне пришла благодаря книгам, написанным вместе с сестрой Татьяной Толстой, — «Сестры» и «Двое». Затем она опубликовала еще одну собственную книгу — «Одна». Она была удостоена Довлатовской премии журнала «Звезда», вручаемой только петербургским авторам.

«За лучший дебют в «Звезде»:

Дервиз, Т. Рядом с большой историей: очерки частной жизни середины XX века / Татьяна Дервиз // Звезда. - 2009. - № 5. - С. 137–152.

Жизнь в тылу в годы Великой Отечественной войны глазами 7-8-летней ленинградской девочки. Воспоминания опубликованы в журнале «Звезда» (№ 9-12, 2008; № 2-5, 2009). В данном номере рассказывается о работе эвакуационного госпиталя в пос. Чебаково Тутаевского района.

Кантов, Д. Цикл стихов/Дмитрий Кантов //Звезда. - 2009. - № 12.

В биографии Дмитрия Кантова много страниц. Сначала он преподавал русский язык школьникам, потом старославянский священникам во владимирской семинарии. Но никогда Дмитрий не расставался с поэзией. Писать начал еще в школе, и сейчас — продолжает сочинять. Как говорят его «коллеги по цеху» Дмитрий Кантов тонкий лирик, он словно берет тебя за лацкан пиджака и говорит о чем-то личном.



Премии журнала «Знамя»

Ежегодная премия журнала «Знамя» учреждена в 1993 году, учредитель — журнал «Знамя». Спонсорами в различные годы являлись — ЗАО «Русское долговое агентство», СП «РосИнтер», Первый республиканский банк, Совет по внешней и оборонной политике и др. Премия присуждается за лучшие журнальные публикации года по ряду меняющихся номинаций, а также вне каких-либо рамок, за произведение, как таковое.

Среди наиболее постоянных номинаций:

- «За артистизм»
- «За произведение, утверждающее идеалы патриотизма»
- «За произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес»
- «За приоритет художественности в литературе».

Специальные премии журнала «Знамя»

– «Дебют в «Знамени». Спонсор - ЗАО «Русское долговое агентство». Присуждается ежегодно за лучшее произведение года, опубликованное на страницах журнала «Знамя».

– Специальная премия «Глобус». Учреждена Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино. Присуждается ежегодно за произведение, способствующее сближению народов и культур, опубликованное на страницах журнала «Знамя».

– Литературная премия Ивана Петровича Белкина, «автора» знаменитых пушкинских повестей. Учреждена в 2001 году. Учредители – издательство «ЭКСМО», редакция журнала «Знамя». Присуждается ежегодно за повесть на русском языке, впервые напечатанную в текущем году. По числу повестей Белкина (5) состав жюри утверждается из 5 человек, в короткий список (шорт-лист) включается 5 повестей, сумма премий установлена кратной 5. Денежный эквивалент: – Лауреату – 5 тысяч долларов США. – За каждую повесть, вошедшую в короткий список (шорт-лист) – 500 долларов США. Критики, написавшие лучшие отзывы на повести, попавшие в лауреаты, получают дипломы под названием «Станционный смотритель» за положительную рецензию и «Гробовщик» за рецензию отрицательную.

Лауреаты «Знамени» 2009 года:

Гер, Э. Кома: повесть /Эргали Гер //Знамя. - 2009. – № 9. – С. 7-50.

Судьба Комэры Протасовой, рожденной в Рыбинске в начале 1930-х годов, и даже экзотическое политизированное имя, резко диссонирующее с обычной русской фамилией, – типичны для ее поколения. Она сумела полностью приспособиться к жизни в родной стране, но перестройка разрушила наладившийся было быт ее небольшой семьи. В поисках выхода Кома оказалась в тоталитарной секте, что в полном смысле слова погубило их с сыном. В повести пунктиром прочерчен жизненный путь русского интеллигента в XX столетии и подробно показаны проблемы, с которыми эта социальная группа столкнулась в перестройку.

Найдин, В. «П-т-г, санагория, чать!»: семейная сага / Владимир Найдин // Знамя. – 2009. – № 6. – С. 39-133.

Набор слов, вынесенный в заглавие – аббревиатура Парижского телеграфа и телефона (РТТ), испанское название морковки и укороченное слово «молчать» – не имеет определенного смысла... Но для автора это семейная «кричалка» его детства, символизирующая атмосферу душевного тепла, сплоченности, взаимной привязанности. Пожилой московский врач рассказывает о нескольких поколениях большой и дружной еврейской семьи. Среди родственников рассказчика много ярких, интересных личностей, людей с необычными судьбами. Много и самых обыкновенных обывателей. Сложное переплетение жизненных историй,

показанное автором, отражает характерные особенности общественного устройства, психологии и взаимоотношений людей, бытовые реалии в нашей стране в XX столетии.

Павлов, О. Асистолия: роман / Олег Павлов // Знамя . – 2009. – № 11. – С. 28-112; № 12. – С. 7-88.

В заглавие вынесен медицинский термин, означающий серьезную болезнь сердца. Главный герой – Художник с большой буквы, действительно, страдает тяжелым сердечным недугом, но не в прямом смысле слова – физически, а, так сказать, эмоционально-мировоззренчески. Этот молодой человек рубежа XX и XXI веков живет в полном соответствии с античным заветом постоянно помнить о смерти. Более того, всю свою жизнь он превращает в подготовку к этому неизбежному рубежу. Сюжет, соответственно, – двупланов. На внешнем, событийном уровне – история нашего современника: детство, учеба в институте, личное и творческое становление, отношения с родственниками, женитьба и т.д. Глубинный внутренний пласт составляют его специфические переживания, которые, в конечном итоге, определяют и неповторимую творческую манеру этого художника, и саму линию его судьбы. Автор достаточно подробно и достоверно воспроизводит многие реалии современной российской действительности, но большая их часть дается не в виде прямого повествования, а возникает в воспоминаниях, видениях и снах героя.

Тучков, В. Русский И Цзин: четвертый слой / Владимир Тучков // Знамя. – 2009. - № 6. – С. 7-43.

Стилизация великой китайской «Книги перемен», созданная на русском материале. Автор называет свое произведение статичной «периодической таблицей судеб», из элементов которой, взятых в различных пропорциях, слагается, по его мнению, все разнообразие русской действительности. Текст состоит из шестидесяти с лишним отрывков, сюжетно между собой не связанных, объемом от двух строчек до нескольких журнальных страниц. Каждый отрывок имеет шестизначный порядковый номер, состоящий из единиц и нулей, а также заглавие из одного-двух слов: «Бегство», «Великая мощь», «Восход», «Поражение света» и т.д. Каждая главка заканчивается одной и той же ритуальной фразой: «Хулы не будет».

Премии журнала «Москва»

Журнал «Москва» ежегодно присуждает премии за лучшие публикации года на своих страницах с 1989 года. Премияльный процесс наглядно отражает выбранную в последние годы «Москвой» открытую православно-



государственную позицию. Самый факт присуждения автору премии означает, что произведение-лауреат, помимо высоких художественных достоинств, отличается очевидной, достаточно ярко выраженной направленностью на защиту государственных интересов и пропаганду православных идеалов. В числе отобранных для награждения произведений как беллетристика (и проза, и поэзия), так и публицистика, которой в журнале уделяется серьезное внимание. Публицистический раздел журнала ставит своей задачей восполнение недостатков современной русской общественной мысли. Как правило, премии удостоиваются в этом жанре статьи и очерки, отличающиеся подлинной аналитичностью, авторам которых удается избежать чрезмерной политизированности. Кроме ежегодных, журналом периодически присуждаются и «специальные» премии. Так, в 2001 году была присуждена специальная премия «Надежда», предназначенная начинающему автору – непрофессионалу. В 2002 году – специальная премия за активную деятельность в православном просвещении читателей журналов «Москва», «Благодатный огонь» и участников Русского собрания.

Журнал «Москва» присуждает премии за лучшие публикации года по жанрам: проза, поэзия, литературная критика, публицистика. (www.moskvam.ru)

Публицистика:

Святенков, П. Нефтяное государство / Павел Святенков // Москва. – 2009. - № 1. – С. 162-171.

Святенков, П. Аристократическая привилегия для всех / Павел Святенков // Москва. – 2009. – № 6. – С. 135-141.

Святенков, П. Точка уязвимости / Павел Святенков // Москва. - 2009. - N 11. - С. 145-155.

Павел Святенков – представитель плеяды молодых российских публицистов, для которых нет закрытых тем. Он – известный российский интеллектуал, концептуальный мыслитель, значение работ которого со временем будет неуклонно возрастать. В последние годы многие работы Святенкова неизменно попадали в фокус экспертного внимания, и этому есть простое объяснение. Он умеет увидеть реальность под неожиданным углом зрения, соединить прошлое с настоящим и заглянуть в недалекое будущее.

Гречаник, И. «Я сам иду на твой костер»: религиозно-философ. истоки этнокультур. конфликта нач. XX века / И. Гречаник // Москва № 2. – С. 203-211.

Статья посвящена рубежу XIX – XX столетий – периоду, вызывающему наиболее острый интерес исследователей. Адресована специалистам-филологам, преподавателям, студентам и всем любителям русской литературы.

Цветков, С. На четках времени: стихи / Сергей Цветков // Москва, 2009 - № 2. – С. 3-8.

Сергей Эдуардович Цветков окончил исторический факультет МОПИ. Автор книг о Карле XII, Дмитрие Самозванце, Петре I, Иване Грозном, А.В. Суворове, Александре I, сборников исторических рассказов и очерков «Великое неизвестное», «Государственные тюрьмы Европы (Бастилия и Тауэр)» и др. Стихи публикует в светских и церковных периодических изданиях.

Яковлев, М. В годы отрока Варфоломея: повесть / Максим Яковлев // Москва, 2009 - № 9. – С. 11-38.

Русь начала XIV века. Разорительные набеги кочевников, тяжёлая дань, которую приходится платить Орде. Московский князь Иван Калита упорно «собирает земли», не гнушаясь помощью татаро-монгол. Многие русские города и селения разграблены и сожжены, не избежал этой участи и Ростов. Благочестивый ростовский боярин Кирилл со всем своим уцелевшим семейством и горсткой слуг начинает новую жизнь под Москвой, в местности, называемой в народе – Радонеж. Один из сыновей Кирилла – Варфоломей, будущий Сергей Радонежский.

В повести воссоздана атмосфера эпохи, показаны повседневный уклад жизни и народные обряды того времени, предметы бытового обихода. Язык стилизован под старорусский. Особое внимание автор уделяет необычным склонностям Варфоломея, с самого рождения отличавшегося скромностью, смирением, религиозностью.



Премии журнала «Наш современник»

Журнал «Наш современник», кроме премии «За лучшие публикации», присуждает премии имени В. В. Кожина, имени В. Г. Распутина, имени Ю. П. Кузнецова, имени А. П. Кузьмина.

Ежегодные премии за лучшие публикации 2009 года присуждены:

Аввакумова, М. Н. Последней негой дорожить...: [стихи] / Мария Аввакумова // Наш современник. - 2009. - N 3. - С. 3-6.

Мария Аввакумова — поэт, автор шести поэтических сборников. Родилась в Архангельской области. Стихи Марии Аввакумовой публиковались в журналах «Новый мир», «Литературная учеба», «Юность», «Знамя», «Огонек», «Крестьянка», «Поэзия», «Согласие», «Москва», «Наши

современник», «Слово», «Мы», «Поле Куликово», «Казань» (Казань), «Белый пароход» (Архангельск), «Двина» (Архангельск)... Стихотворения М.Аввакумовой включены во многие антологические сборники, в том числе в «Антологию русской поэзии XX века». Член Союза писателей России. Живет в Москве.

Боков, В. И мой народ меня благословляет! / Виктор Боков // Наш современник. - 2009. - № 9.

Подборка стихотворений Виктора Бокова (1915-2009) - исповедь известного российского поэта, откровение о себе и Родине. Его лирический герой - собирательный образ русского человека, с его особым духовным миром.

Егорова, Н. Золотой самородок на соболиной тропе / Наталья Егорова // Наш современник. - 2009. - № 4

Статья посвящена 75-летию со дня рождения поэтессы Светланы Кузнецовой.

Козлов, С. Движда: повесть / Сергей Козлов // Наш современник. - 2009. - № 12.

Героями повести являются журналисты, отправляющиеся в российскую глубинку. Здесь представители четвертой власти сталкиваются с настоящей жизнью без всяких прикрас и преувеличений. В этом произведении убедительно, с присущими северному литератору лаконичностью и колоритностью нарисованы человеческие образы.

Корниенко, Н. Покрой есенинский мне узок... / Наталья Корниенко. – Наш современник. – 2009. - № 10.

Произведение, в котором автор рассказывает об отношении комсомольских поэтов и критиков к Есенину и о влиянии его поэзии на некоторых из них.

Лиханов, А. Слётки : роман / Альберт Лиханов // Наш современник. - 2009. - № 2. - С. 6-67 ; № 3. (см. Премии Правительства Российской Федерации в области культуры)

Матвеева, Н. Под Андреевским флагом / Новелла Матвеева // Наш современник. -2009. - № 1

По словам главного редактора журнала «Наш современник» Станислава Куняева: «Стихи Новеллы, по-моему, нельзя анализировать и препарировать, они как цветы, чьи лепестки отдельные, но нераздельны, ее стихотворения о Байкале, такие же проникновенные, как писали поэты России в XX, в XIX, и уже в совсем далеком, XVIII веке».

Медведева И. «Если согрешит против тебя брат...» / Ирина Медведева, Татьяна Шишова // Наш современник. – 2009. - № 1.

Основная тематика публицистических работ — актуальные для нашего времени вопросы воспитания подрастающего поколения.

Нестеров, Ф. Запятое слово / Фёдор Нестеров // Наш современник. – 2009. - № 4.

В статье предлагается неполная классификация русофобии. Автор сосредоточился на сопоставлении «красной» и «белой» русофобии, последнюю Нестеров отождествляет с социальным расизмом белых, что для почвенника, в общем-то, нетипично. Именно этот социальный расизм (внимание, поклонники фильма «Адмирал»!) и привёл белых к разгрому в гражданской войне.

Завершает статью вот такой идеей: русские люди всего мира, разбросанные по разным странам и континентам, могли бы объединиться во имя борьбы с русофобией во всех её проявлениях.

Онопrienко, Ю. Несбыточный роман / Юрий Оноприенко // Наш современник. – 2009. - № 9.

В повести-мелодраме есть всё: небритый загадочный, сверхобаятельный, привлекательный и даже несчастно женатый мужчина «в самом расцвете сил», три одинокие женщины, ждущие настоящего, а значит и несбыточного чувства, три короба разговоров о любви, постельная близость с небритым «обаяшкой», закулисная жизнь театра, безответно влюбленный в неприступную красавицу олигарх, умирающая от тоски по хозяйке бесценная чудо-собачка китайских императоров, ребёнок, украденный русской матерью у отца-итальянца и даже стрельба. Этот набор, типичный для женского ироничного детектива, заполняет добротной скрепленную динамикой сюжета ткань повествования, присыпанную кое-где православной лексикой и порой перегруженную метафоризмами.

Сиротин В. Перья серафимов: Лермонтов в искусстве его времени / Виктор Сиротин // Наш современник. -2009. – № 10. – С. 258-274.

В статье говорится о художественном наследии Лермонтова.

Шамир И. Накба. Благоденствие на чужой беде / Израэль Шамир // Наш современник. -2009. - № 5.

Статья о палестинской трагедии изгнания арабов, начавшейся в 1948 году и продолжающейся до сегодняшнего дня. «Аль Накба», означает в переводе Катастрофа.

Шишаев, Б. Время любви / Борис Шишаев // Наш современник. -2009. - № 7, 8.

Проблема возвращения, одна из центральных в произведении, решается автором в разных аспектах. Это путь к родительскому дому, дорога к постижению жизни и познанию веры, возвращение русского человека к духовным корням.



«Аэлита»

Премия основана в 1981 году редакцией журнала «Уральский следопыт» совместно с Союзом Писателей РСФСР и с тех пор вручается ежегодно (с некоторыми перерывами) на фестивале фантастики «Аэлита» в Свердловске (Екатеринбурге) за лучшую книгу российской фантастики, вышедшую в течение предшествующих двух лет. Имена членов жюри премии никогда явно не оглашались.

С первого же года существования «Аэлита» присуждалась с нарушением статута премии (не только за книгу, но и за вклад, за переиздания, за журнальные публикации). Во многом для узаконивания этой ситуации

вручение премии начиная с 1997 года возобновилось после двухлетнего перерыва с общепризнанной формулировкой «за вклад в фантастику».

Согласно Положению о премии от 2002 года «Аэлита» является всероссийской премией, вручаемой писателям за успешную творческую деятельность и большой вклад в развитие русскоязычной фантастики»

Помимо основной премии, на фестивале «Аэлита» вручаются следующие премии:

Премия им. И. Ефремова за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую работу в области фантастики (вручается с 1987 года)

Премия «Старт» за лучшую дебютную книгу (вручается с 1989 года)

Премия им. В. Бугрова за выдающуюся редакторскую, библиографическую, литературоведческую, критическую и составительскую работу в области фантастики (вручается с 1997 года)

«Орден рыцарей фантастики» им. И. Халымбаджи за выдающийся вклад в развитие отечественного фэндома (вручается с 2002 года)

«The Great Master of SC-FI & Fantasy» отмечается выдающийся вклад иностранных авторов, редакторов или издателей в развитие мировой фантастики (вручается с 2004 года)

Премия победителя Конкурса Короткого Рассказа вручается одному из

участников Семинара Молодых Авторов (с 2005 года).

Лауреаты 2009 – 2010 гг.

2009 г. – Владимир Васильев за вклад в фантастику. На 2009 год вышло более ста книг (в том числе за рубежом) и ряд публикаций в коллективных сборниках; кроме того выпущены мультимедийные компакт-диски с текстами, фотографиями и аудиотреками любительски записанных песен, диски с аудиокнигами.

2010 г. – Главную премию «Аэлита» за вклад в развитие русскоязычной фантастики по итогам голосования Всероссийского жюри получил российский писатель и переводчик, один из наиболее заметных современных авторов, работающих в области литературной и философской фантастики и, к тому же, один из наиболее заметных представителей турбореализма*, **Андрей Лазарчук**.

**Турбореализм — самоназвание направления, возникшего в отечественной фантастической литературе в начале 1990-х. Турбореализм пытается (отчасти из эстетических, но в основном из литературно-политических соображений) отмежеваться от фантастики как таковой — хотя традиционного реализма он также чужд. Турбореализм можно определить как философско-психологическую интеллектуальную фантастику, свободно обращающуюся с реальностями.*

Международные премии



Букеровская премия

(англ. Booker Prize) – одна из самых престижных наград в мире английской литературы. Присуждается автору, проживающему в одной из стран Содружества наций или в Ирландии, за роман, написанный на английском языке. Победитель получает чек на сумму 50 тысяч фунтов стерлингов (до 2002 года призовая сумма составляла 21 тысячу фунтов). Впервые вручение награды состоялось в 1969 году. С 2002 года спонсором Букеровской премии выступает группа компаний Man, потому полное официальное название премии – The Man Booker Prize.

Присуждение премии происходит по следующей схеме. Сначала ежегодно обновляемый консультативный комитет, в который входят два издателя и по одному представителю от писателей, литературных агентов, книготорговцев, библиотек и Фонда Букеровской премии, формирует список из примерно ста книг. Тем же комитетом утверждается жюри из пяти человек, членами которого, как правило, становятся ведущие литературные критики и писатели, уважаемые представители науки, знаковые общественные фигуры. В августе жюри оглашает длинный список (long list), включающий 20-25 названий, а затем в сентябре из лонг-листа формируется шесть участников короткого списка (short list) премии. Победитель Букеровской премии объявляется в октябре на специальной церемонии.

Четыре обладателя Букеровской премии - Уильям Голдинг, Нэвин Гордимер, В. С. Найпол и Дж. М. Кутзее - стали впоследствии лауреатами Нобелевской премии по литературе. В 1999 году Дж. М. Кутзее оказался первым писателем, сумевшим дважды завоевать Букера. Через два года это достижение повторил австралийский автор Питер Кэри. Лидерство по числу попаданий в короткий список принадлежит британской писательнице Айрис Мёрдок, её романы шесть раз становились финалистами Букеровской премии.



В 2009 году обладателем Букеровской премии стала Хилари Мэнтел (англ. Hilary Mantel) — британский новеллист, литературный критик.

Роман Хилари Мэнтел рассказывает о Томасе Кромвеле, главном советнике Генриха VIII. Именно Мэнтел считалась главным претен-

дентом на *The Man Booker Prize* – букмекеры, принимающие ставки на победителя конкурса, отдавали предпочтение «*Wolf Hall*». В короткий список претендентов на британский «Букер», кроме Мэнтел, входили: Максвелл Кутзее, Антония Байетт, Сара Уотерс, Саймон Моуэр и Адам Фулдс. Джон Максвелл Кутзее, южноафриканский лауреат Нобелевской премии по литературе, дважды получал «Букера». Байетт также уже становилась обладательницей этой престижной премии, а романы Уотерс дважды попадали в короткий список претендентов на *The Man Booker Prize*. Победитель *The Man Booker Prize* получает чек на 50 тысяч фунтов стерлингов (около 80 тысяч долларов США).



Нобелевская премия по литературе

наиболее известная и престижная ежегодная международная премия в области литературы, присуждаемая Нобелевским комитетом в Стокгольме.

Согласно уставу Нобелевского фонда, выдвигать кандидатов могут следующие лица:

- члены Шведской академии, других академий, институтов и обществ с аналогичными задачами и целями;
- профессора истории литературы и языкознания университетов;

- лауреаты Нобелевских премий в области литературы;
- председатели авторских союзов, представляющих литературное творчество в соответствующих странах.

Больше всего лет к моменту получения Нобелевской премии по литературе было Дорис Лессинг - 87. Она же является самым пожилым из ныне живущих лауреатов.

Самым молодым лауреатом Нобелевской премии по литературе является Редьярд Киплинг, который получил премию в 42 года в 1907 году.

Самую длинную жизнь прожил лауреат 1950 года Бертран Рассел, который скончался 2 февраля 1970 года в возрасте 97 лет.

Самая короткая жизнь среди лауреатов Нобелевской премии по литературе досталась Альберу Камю, который погиб в автокатастрофе в возрасте 46 лет.

Нобелевская премия по литературе за 2009 год присуждена немецкой писательнице и поэтессе Герте Мюллер с формулировкой «за сосредоточенность в поэзии и честность в прозе, с которыми она описывает жизнь обездоленных».

Герта Мюллер – автор около 20 романов и повестей, многие из которых посвящены болезненным воспоминаниям о жизни в румынской провинции периода правления Чаушеску. Одной из главных тем ее творчества является исследование жизни человека в условиях диктатуры и тоталитаризма, испытание людей страхом и насилием. Мюллер – разносторонняя писательница: она сочиняет не только прозу, но и стихи. Ею изданы два сборника стихотворений-коллажей, которые автор смонтировала из слов, вырезанных из газет.

Мюллер, Г. Рассказы из сборника «Низины» / Герта Мюллер // Иностр. лит. – 2010. – № 1. – С. 3-12.

В публикации представлены пять ранних рассказов нобелевского лауреата 2009 года Герты Мюллер. Это короткие рассказы особой стилистики и образности. Перед читателем проходят сцены повседневной непростой жизни, где безликие люди не живут, а страдают. Так, в «Надгробной речи» воссозданы визуально размытые, но физически ощутимые, боль и страдания о трагическом прошлом Второй Мировой. Воссоздается пространство памяти как вины и боли, смутно осознаваемых, но физически по-прежнему ярко ощутимых. Такова и генетическая память, хранимая живой материей. Но такое прошлое и настоящее постепенно убивают сознание человека, приводя его к состоянию бессознательных живых существ, размывая физическую оболочку бытия. Рассказы неспроста вызывают воспоминания о поэтической книге экспрессионистов «Сумерках человечества» (1919), бесстрашное взглядывание в глубины человеческого «я» и бесстрастный взгляд на жестокость законов жизни и истории кажется современным и своевременным. И вновь уверенно звучит мысль о кризисе цивилизации.



Пулитцеровская премия

(США) – одна из самых престижных наград США в области литературы, журналистики, музыки и театра, с 1942 – и в области фотожурналистики. Размер премии составляет 10 тысяч долларов. Единственная премия, не обеспеченная денежным призом, – за «Служение обществу», представляет собой золотую медаль, вручаемую самому изданию, а не его журналистам.

Премия была учреждена американским газетным магнатом венгерского происхождения Джозефом Пулитцером. Прожив 65 лет, в октябре 1911 Джозеф Пулитцер скончался, оставив неожиданное завещание, в котором просил ежегодно давать четыре награды по журналистике, четыре по литературе и одну в области образования.

Через год после смерти Пулитцера была основана Колумбийская

Школа журналистики, а в 1917 году учреждена премия, названная Пулитцеровской, основан фонд его имени. На это им было оставлено 2 млн. долларов.

С 1917 Пулитцеровская премия вручается ежегодно в первый понедельник мая попечителями Колумбийского университета. Формальное объявление о присуждении премии по традиции делает президент Колумбийского университета в апреле каждого года.

Пулитцеровские премии – это 6 Пулитцеровских премий по литературе (по 3 000 долларов каждая) и 14 премий в области журналистики (золотая медаль за общественные заслуги и 13 премий по 3000 долларов).

В области литературы одним из лауреатов стал Уильям Стенли Мервин – американский поэт, прозаик, переводчик.

Мервин, У. С. «Ни единого лика в небе»: стихи / Ульям Стенли Мервин // Иностранная литература. – 2010. - № 6. – С. 119-129.

В кратких, сжатых, афористичных верлибрах Мервина интересны и развернутые метафоры, и парадокс, и гротеск.

Его стихи – во многом предупреждение, поэта не покидает предчувствие беды, тревоги; он призывает бережно относиться к этому миру и друг к другу; он знает, что если каждое сердце не будет способно к ответному чувству, то скоро уже станет поздно пытаться отыскать разум там, где «царит только глупость». Мервин говорит о горечи утрат, о вечной любви и о поисках той половины души, без которой душе тоскливо и одиноко. Обгоняя время, поэт идет под своим пламенеющим и выгорающим знаменем в поисках символа – сокровенного слова, которое способно высветить путь идущим вослед.

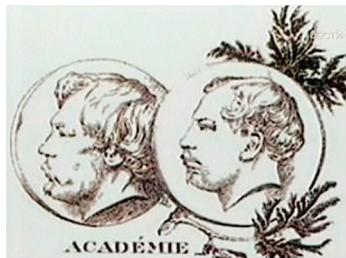
Пулитцера за лучшее художественное произведение получил Пол Хардинг (Paul Harding) за свой дебютный роман Tinklers. «Что можно перевести как «Бесприютные ремесленники» либо «Жестянщики».

История жизни часовщика из Новейшей Великобритании и его смертельно больного отца. Это первый роман писателя. Как заверяет аннотация книги, она повествует о преемственности и неустойчивости связи между поколениями, это размышление о любви, потере и жестокой красоте природы.

Приз за нон-фикшн получила книга Дэвида Хоффмана (David E. Hoffman) «Мертвая рука: нерассказанная история гонки вооружений в Холодную войну и ее опасного наследства» (The Dead Hand: The Untold Story of the Cold War Arms Race and Its Dangerous Legacy).

Дэвид Хоффман – один из наиболее авторитетных сегодня в США журналистов, пишущих о мировой политике. Шесть лет – с 1995 по 2001 год – он жил и работал в России на посту главы Московского бюро влиятельнейшей американской газеты «Вашингтон пост».

Гонкуровская премия



Главная литературная премия Франции – Гонкуровская (Prix Goncourt), учрежденная в 1896 году и присуждаемая с 1902 года, вручается автору лучшего романа или сборника новелл года на французском языке, не обязательно живущему во Франции. Она носит имя французских классиков братьев Гонкуров (Goncourt) – Эдмона Луи Антуана (1832-1896) и Жюля Альфреда Юо (1830-1869).

Младший, Эдмон, завещал свое громадное состояние литературной Академии, которая стала называться Гонкуровской и учредила ежегодную одноименную премию.

Денежное содержание награды чисто символическое - сейчас оно составляет 10 евро. Но после присуждения премии продажи книги победителя резко увеличиваются, принося автору и славу и доходы.

В Академию Гонкуров входят десять самых известных литераторов Франции, которые получают символическую плату — 60 франков в год. Каждый член академии имеет только один голос и может отдать его только за одну книгу. Президент Академии имеет два голоса. Членами Гонкуровской Академии в разное время были писатели А.Доде, Ж.Ренар, Рони-старший, Ф.Эриа, Э.Базен, Луи Арагон и другие.

По уставу Гонкуровской премии, она может быть присуждена автору только один раз в жизни. Единственное исключение — писатель Ромен Гари. Первый раз он стал лауреатом в 1956 году, а 19 лет спустя вновь удостоился премии под именем Эмиля Ажара. Литературная мистификация Гари была раскрыта уже после присуждения премии Ажару.

Лауреатом Гонкуровской премии за 2009 год стала 42-летняя французская писательница Мари Нобьяй за роман «Три сильные женщины».

Роман рассказывает о судьбе трех героинь, которые пытаются прожить достойные жизни, не сгибаясь под тяжестью ударов, им наносимых судьбой.

Лауреат Гонкуровской премии 2010 года - Лоран Бине (Laurent Binet), отмеченный академиком за роман «ННнН».

Загадочная аббревиатура в названии этой 442-страничной книги от издательства «Grasset» представляет собой прозвище, данное в СС известному нацисту Рейнхарду Гейдриху, и расшифровывается как «Мозг Гимmlера называется Гейдрихом». Шеф гестапо, создатель ряда разведслужб и службы безопасности (SD), Гейдрих известен также как «пражский мясник», сам Гитлер называл его «человеком с железным сердцем». В романе Бине рассказывается о Гейдрихе и истории его устранения английскими агентами Йозефом Габчиком и Яном Кубишем в ходе операции «Антропоид».

Заключение.

Литературные премии существуют сейчас словно в соревновательном процессе: они в какой-то степени организуют литературную жизнь российского общества. Премии привлекают внимание к современной литературе, их и хвалят, и ругают, читатели бывают согласны и не согласны с решением жюри, но в целом литературные премии доказывают свою действенность.

(При написании пособия использованы материалы Интернет, в т.ч. сайт Центра чтения РНБ и страница НИО библиографии РГБ).

*Сост. И. Торкунова, Е. Запятая
Художник-оформитель И. Низковская
Тираж 35 экз.*

Центральная библиотека
рада всем жителям города и района!

Часы работы:

С 10 до 18 часов, без перерыва,

Выходной день: суббота.

В летний период выходные:

суббота, воскресенье.

Наш адрес: Коммунаров 20.

Тел.: 2-57-40

e-mail: mbp_Lysva@mail.ru

И не забывайте, последний день месяца –
санитарный.